



SB-0013

First Year B. A. Examination

March / April – 2011

Gujarati : Paper - II

['મરક મરક', 'વલય']

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.
Fillup strictly the details of signs on your answer book.

Name of the Examination :
F. Y. B. A.

Name of the Subject :
Gujarati : Paper - 2

Subject Code No. : 0 0 1 3 Section No. (1, 2,.....): Nil

Seat No. :

Student's Signature

(૨) જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.

૧ “સામાન્યમાં સામાન્ય વિષયોમાંથી અસામાન્ય માર્મિક હાસ્ય નિપજાવવાની કુશળતા લેખક પાસે છે.” ‘મરક મરક’ના હાસ્ય નિબંધોને આધારે પ્રસ્તુત વિધાનની સમીક્ષા કરો. ૧૪

અથવા

૧ “રતિલાલ બોરીસાગરના હાસ્યમાં ઉપલું પડ સ્કૂટ હાસ્યનું છે અને અંદરના પડમાં સૂક્ષ્મ હાસ્ય વહે છે.” ‘મરક મરક’ના હાસ્ય નિબંધોને આધારે પ્રસ્તુત વિધાનની ચર્ચા કરો. ૧૪

૨ “જૂનું એટલે (૧) અને જૂનું એટલે... (૨) નિબંધોમાં લેખક બીજા કોઈને ભોગે નહીં, પણ પોતાને ભોગે હાસ્યની નિષ્પત્તિ કરે છે.” આ વિધાનની સમીક્ષા કરો. ૧૪

અથવા

૨ “જે માણસ પોતા પર હસી ન શકે તે હાસ્યકાર થઈ શકે નહીં.” - ‘મરક મરક’ નિબંધ સંગ્રહને આધારે પ્રસ્તુત વિધાનને મૂલવો. ૧૪

- ૩ મુગ્ધ પ્રેમની પરિભાષાનું આલેખન કરતી કૃતિ તરીકે 'વલય' નવલકથાની સમીક્ષા કરો. ૧૪

અથવા

- ૩ પ્રણય નૈરાશ્યની કરુણાની કથા તરીકે 'વલય' નવલકથાની સવિસ્તર ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૪ “કાજલની આરંભિક બૌદ્ધિક કક્ષા પાછળથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને એ લાગણીના આવેશમાં પટકાતી દેખાય છે.” - પ્રસ્તુત વિધાનના સંદર્ભમાં કાજલનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ કરો. ૧૪

અથવા

- ૪ “ધીરેન્દ્ર મહેતા ભાષા પાસેથી ધાર્યું કામ લઈને પાત્રગત તેમજ વાતાવરણગત પરિસ્થિતિની અભિવ્યક્તિને કલાતત્ત્વથી રચી શક્યા છે.” - ચર્ચો. ૧૪

- ૫ (અ) ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે એક વિશે) ૪
- (૧) 'મરક મરક'માં લેખકના આ પ્રેમના નિબંધોમાં રેલાતું હાસ્ય
- (૨) 'સિટીબસ' - શરીર, મન અને હૃદયની કેળવણી આપતી મોબાઈલ યુનિવર્સિટી.
- (બ) ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે એક વિશે) ૪
- (૧) 'વલય' નવલકથાનું ખલપાત્ર-બોમી
- (૨) 'વલય'નો આરંભ અને અંત.
- (ક) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે એક) ૩
- (૧) “આપણને પત્નીના વહાલ વગર ચાલે, પણ ખાવામાં વાલ વગર ન ચાલે.”
- (૨) “ના, બસ હું જાઉં તમારા વિસ્તારમાં તમારા ઉપરાંત બીજા દસ જણને પતાવવાના છે.”
- (ડ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે એક) ૩
- (૧) “એ અશક્ય છે કાજલ, શૂન્યતા એ કંઈ ઓવરકોટ નથી કે તેને દૂર કરી શકાય, એ તો મારી ત્વચા છે.”
- (૨) “એ આઘાતને હું ફૂલ સમજીને હૈયાસરસો ચાંપી દઈશ, નાથ!”